|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Eskişehir Osmangazi Üniversitesi**  **İlahiyat Fakültesi**  **Ders İzlencesi** |  |
|  | | |

## Ders Kodu : 181117049- 181137031

## Ders Adı : Türk Din Musikisi (Nazariyat)

## Öğretim Elemanı : Ömer Faruk Bayrakçı

E-Posta : bayrakci@ogu.edu.tr

Görüşme Gün ve Saatleri : Perşembe 14.00-16.00

Ofis : İlahiyat Fakültesi / Z19

## Ders Hakkında

Dönem : Güz

Gün ve Saat : Salı 13.00-14.00, Çarşamba 13.00-14.00

Kredi/AKTS : 3/4

Eğitim Dili : Türkçe

Öğretim Türü : Yüz Yüze

Derslik : Derslik 4, Derslik 3

Ders Türü : Zorunlu

# Önkoşul Dersleri

Yok.

# Dersin Amacı

Türk Din Musikisi’nin teorik temellerini, makam, usûl, form ve icra özelliklerini öğretmek; öğrencilerin Türk Din Musikisi’nin tarihi gelişimini kavramalarını, nazari yapısını çözümleyebilmelerini ve klasik eserleri teorik açıdan değerlendirebilmelerini sağlamaktır.

# Dersin Öğrenim Çıktıları

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenim Çıktıları** | | **Yeterlilik Türü****(Bilgi/Beceri/Yetkinlik)** | **Ölçme Yöntemleri\*\*** |
| 1 | Türk Din Musikisi’nin tarihsel gelişimini ve geleneksel icra ortamlarını açıklar. | Bilgi | Sınav |
| 2 | Makam, usûl ve form kavramlarını Türk Din Musikisi özelinde tanımlar. | Bilgi | Sınav, Ödev |
| 3 | Ezgi ve usûl çözümlemesi yapar. | Beceri | Sınav |
| 4 | Cami ve tekke musikisi formlarını teorik açıdan değerlendirir. | Bilgi | Sınav |
| 5 | Temel repertuvarı tanır ve nazari açıdan inceleyebilir. | Beceri | Sınav, Ödev |

# Ders Kaynakları

|  |  |
| --- | --- |
| *Temel Ders Kitabı:* | (Ed.) Ahmet Hakkı Turabi (2023). *Türk Din Mûsikîsi*. Grafiker Yayınları.Sadeddin Nüzhet Ergun (1943). *Türk Musikisi Antolojisi-Dini Eserler.* Rıza Koşkun Matbaası.Zekâî Kaplan (1991). *Dinî Musikî Dersleri.* MEB Yayınları.Ahmet Şahin Ak (2011). *Türk Din Mûsikîsi.* Akçağ Yayınları.Erdoğan Ateş (2017). *Türk Din Mûsikîsi.* Rağbet Yayınları. |
| *Yardımcı Kaynaklar:* | M. Ekrem Karadeniz (2013). *Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları.* Türkiye İş Bankası Yayınları.  İsmail Hakkı Özkan (2003). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri.* Ötüken Yayınları.  Süleyman Uludağ (2015). *İslam ve Musiki.* Dergâh Yayınları.  M.Nazmi Özalp (1986). *Türk Musikisi Tarihi.* TRT Yayınları.  İbnülemin Mahmut Kemal İnal (2019). *Hoş Sadâ-Son Asır Türk Musikişinasları.* Ketebe Yayınları. |

# Ders Politikaları

* ***Ders Süresi ve İşleyişi:*** Ders **60 dakikalık iki blok** olarak işlenecek ve iki ders arasında **15 dakikalık mola** verilecektir.
* ***Devam Durumu:*** Derse devam zorunludur. Devamsızlık hakkı en fazla 4 hafta (%30) ile sınırlıdır. Yönetim kurulu kararıyla görevlendirilen öğrenciler izinli sayılır. Sağlık raporu, devam zorunluluğunu ortadan kaldırmaz. Ancak, dersi **DZ notu dışında** tekrar eden öğrenciler için devam zorunluluğu aranmaz.
* ***Engelli Öğrenci Desteği:*** Görme, işitme ya da başka bir nedenle derse katılımınızda engel oluşturan durumlar varsa lütfen doğrudan ders yürütücüsüyle iletişime geçiniz. Ayrıca üniversitemizde bu konuda destek sunan **Engelli Öğrenci Birimi** bulunmaktadır. Bu birimle iletişime geçerek gerekli desteği alabilirsiniz. Birimin web sayfasına erişmek için [tıklayın](https://eob.ogu.edu.tr/).
* ***Öğrenci Merkezli Öğrenme:*** Bu ders, öğrenci merkezli bir yaklaşımla yürütülecektir. Öğrencilerin derse hazırlıklı gelmeleri, soru sormaları, görüş bildirmeleri ve derse aktif katılmaları beklenir. Ders sürecine ilişkin geri bildirimleriniz önemlidir ve dikkate alınacaktır.
* ***Sözlü ve Yazılı İletişim Etiği:*** Ders ortamında temel iletişim kurallarına özen göstermeniz beklenir. Irkçı, cinsiyetçi ya da ayrımcı ifadelere yer verilmemelidir. Yazılı iletişimde de aynı etik kurallar geçerlidir. Kopya ve intihal kesinlikle kabul edilmez. Yazılı ödev ve sunumlarda yararlandığınız tüm kaynakları (kitap, makale, internet içeriği vb.) açık şekilde referans vermeniz zorunludur.
* ***Ödev Teslimi:*** Ödevlerin kapsamı, teslim tarihleri ve değerlendirme ölçütleri **ESOGÜ UZEM** üzerinden paylaşılacaktır. Ödev gönderimi ve değerlendirme süreci yalnızca UZEM sistemi aracılığıyla yürütülecek olup, sistem dışı gönderimler dikkate alınmayacaktır.
* ***Geri Bildirim ve İletişim:*** Dersle ilgili her türlü soru ve önerinizi ders sırasında, ders dışı görüşme saatlerinde ya da e-posta yoluyla iletebilirsiniz. Geri bildirimleriniz dersin gelişimi için değerlidir.

# Haftalık Ders İçeriği

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hafta** | | **Konu Başlığı** | **İlgili Kaynaklar** | | **Ödev/Görev/Okuma** |
| 1. **Hafta**   **22-26 Eylül** | ** Dersin tanıtımı ve amaçları**  ** Türk Din Musikisi’nin tanımı ve kapsamı**  ** Dinî musikinin İslam kültüründeki yeri** | | * Ders İzlencesi * Ödev hazırlama yönergesi * İsmail Hakkı Özkan (2003). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri.* Ötüken Yayınları. | | * Türk Din Musikisi’nin tanımı üzerine kısa bir rapor (1-2 sayfa) yazınız. * İsmail Hakkı Özkan, *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri* (ilgili giriş bölümü). * Dinî musikinin toplum hayatındaki işlevlerine dair gözlemler yapıp sınıfta tartışmaya hazırlanın. |
| 1. **Hafta**   **29 Eylül-3 Ekim** | ** Türk Din Musikisi’nin tarihsel gelişimi**  ** İlk dönem İslam musikisi ve Osmanlı’ya kadar gelen süreç** | | * SSadeddin Nüzhet Ergun (1943). *Türk Musikisi Antolojisi-Dini Eserler.* Rıza Koşkun Matbaası * M.Nazmi Özalp (1986). *Türk Musikisi Tarihi.* TRT Yayınları. | | * İslam’ın ilk dönemindeki musiki anlayışı ile Osmanlı öncesi gelişmeleri kronolojik tablo hâlinde çıkarın. * *Türk Din Musikisi* (İlk dönemler bölümü). * Türk Din Musikisi’nin İslam’ın yayılış sürecindeki rolünü tartışan kısa bir deneme yazınız. |
| 1. **Hafta**   **6-10 Ekim** | ** Osmanlı döneminde cami ve tekke musikisinin gelişimi**  ** Mevlevîhaneler, tekkeler ve camilerin icra ortamı** | | * (Ed.) Ahmet Hakkı Turabi (2023). *Türk Din Mûsikîsi*. Grafiker Yayınları. * Sadeddin Nüzhet Ergun (1943). *Türk Musikisi Antolojisi-Dini Eserler.* Rıza Koşkun Matbaası * Zekâî Kaplan (1991). *Dinî Musikî Dersleri.* MEB Yayınları. | | * Osmanlı’da cami ve tekke musikisini karşılaştıran bir tablo hazırlayın. * Cem Behar, *Zaman, Mekân, Müzik* (Osmanlı müzik kültürü). * Bir Osmanlı bestekârının dinî musikideki rolünü araştırıp sınıfta sununuz. |
| 1. **Hafta**   **13-17 Ekim** | ** Geleneksel icra ortamları: Cami musikisi (ezan, salâ, Kur’an tilaveti)**  ** Tekke musikisi (ilahi, zikir, nefes, durak vb.)** | | * Zekâî Kaplan (1991). *Dinî Musikî Dersleri.* MEB Yayınları. * Ahmet Şahin Ak (2011). *Türk Din Mûsikîsi.* Akçağ Yayınları. * Erdoğan Ateş (2017). *Türk Din Mûsikîsi.* Rağbet Yayınları. | | * Cami musikisi (ezan, salâ) ile tekke musikisi (ilahi, nefes) örneklerini dinleyip özelliklerini listeleyin. * DİA, “Ezan”, “Salâ”, “İlahi” maddeleri. * Bir cami veya tekke musikisi icrasını gözlemleyip rapor hazırlayın |
| 1. **Hafta**   **20-24 Ekim** | ** Makam kavramı: Tanım, özellikler, seyir ve icradaki rolü**  ** Türk Din Musikisi’nde kullanılan başlıca makamlar** | | \* (Ed.) Ahmet Hakkı Turabi (2023). *Türk Din Mûsikîsi*. Grafiker Yayınları.  \* M. Ekrem Karadeniz (2013). *Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları.* Türkiye İş Bankası Yayınları.  \* İsmail Hakkı Özkan (2003). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri.* Ötüken Yayınları. | | * Türk Din Musikisi’nde sık kullanılan 3 makamı (Rast, Hüseynî, Segâh) araştırıp seyir özelliklerini çıkarın. * İsmail Hakkı Özkan, *Nazariyat*, Makam bölümü. * Rast makamında bir ilahi dinleyip makam seyrini çözümleyin. |
| 1. **Hafta**   **27-31 Ekim** | ** Usûl kavramı: Tanımı, çeşitleri, dinî formlardaki işlevi**  ** Basit ve birleşik usûllerin tanıtımı** | | * (Ed.) Ahmet Hakkı Turabi (2023). *Türk Din Mûsikîsi*. Grafiker Yayınları. * Sadeddin Nüzhet Ergun (1943). *Türk Musikisi Antolojisi-Dini Eserler.* Rıza Koşkun Matbaası * Zekâî Kaplan (1991). *Dinî Musikî Dersleri.* MEB Yayınları. * Ahmet Şahin Ak (2011). *Türk Din Mûsikîsi.* Akçağ Yayınları. * Erdoğan Ateş (2017). *Türk Din Mûsikîsi.* Rağbet Yayınları. | | * Basit usûllerden (Düyek, Sofyan, Semai) ritim şeması çıkarın. * Özkan, *Nazariyat*, Usûl bölümü. * Sofyan usûlünde bir eser seçip ritim çözümlemesi yapın. |
| 1. **Hafta**   **3-7 Kasım** | ** Form kavramı: Dinî musikide form anlayışı**  ** İlahi, tevşih, durak, na‘t, mevlid, mersiye formları** | | * M. Ekrem Karadeniz (2013). *Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları.* Türkiye İş Bankası Yayınları. * İsmail Hakkı Özkan (2003). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri.* Ötüken Yayınları. * Süleyman Uludağ (2015). *İslam ve Musiki.* Dergâh Yayınları. * M.Nazmi Özalp (1986). *Türk Musikisi Tarihi.* TRT Yayınları. | | * İlahi ve tevşih formlarını karşılaştıran kısa rapor yazınız. * *Türk Müziği Formları*. * Durak formunda bir eser seçip form şemasını çıkarın. |
| **10-14 Kasım** | **Arasınav Haftası** | | | **Sınav: Test (25 Soru) Süre: 35 dk.** | |
| 1. **Hafta**   **17-21 Kasım** | ** Ezgi ve usûl çözümlemesine giriş**  ** Örnek eserler üzerinde basit çözümlemeler** | | * M. Ekrem Karadeniz (2013). *Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları.* Türkiye İş Bankası Yayınları. * İsmail Hakkı Özkan (2003). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri.* Ötüken Yayınları. * Süleyman Uludağ (2015). *İslam ve Musiki.* Dergâh Yayınları. * M.Nazmi Özalp (1986). *Türk Musikisi Tarihi.* TRT Yayınları. * İbnülemin Mahmut Kemal İnal (2019). *Hoş Sadâ-Son Asır Türk Musikişinasları.* Ketebe Yayınları. | | * Öğretim üyesinin verdiği bir ilahiyi usûl ve makam açısından çözümleyin. * Analiz örnekleri (ders notları). * Çözümlemeyi nota üzerine işleyerek görselleştirin. |
| 1. **Hafta**   **24-28 Kasım** | **Cami musikisi formlarının teorik açıdan incelenmesi: Ezan, salâ, Kur’an tilaveti üslupları**  **Tekke musikisi formlarının teorik açıdan incelenmesi: İlahi, durak, tevşih, mevlid** | | * (Ed.) Ahmet Hakkı Turabi (2023). *Türk Din Mûsikîsi*. Grafiker Yayınları. * Sadeddin Nüzhet Ergun (1943). *Türk Musikisi Antolojisi-Dini Eserler.* Rıza Koşkun Matbaası * Zekâî Kaplan (1991). *Dinî Musikî Dersleri.* MEB Yayınları. * Ahmet Şahin Ak (2011). *Türk Din Mûsikîsi.* Akçağ Yayınları. * Erdoğan Ateş (2017). *Türk Din Mûsikîsi.* Rağbet Yayınları. | | * 3 farklı ezan üslubunu dinleyip karşılaştırmalı rapor yazınız. * DİA, “Cami Musikisi” maddesi. * Salâ formunu usûl, makam ve icra özellikleri açısından inceleyin. * Bir Bektaşi nefesi ile bir Mevlevî ilahisini karşılaştırın. * Tasavvuf Musikisi ansiklopedi maddelerini inceleyin * Bir tekke musikisi eserini seçip icra geleneğini yazılı olarak açıklayın. |
| 1. **Hafta**   **1-5 Aralık** | ** Temel repertuvar: Mevlid (Süleyman Çelebi’nin Mevlid’i ve bestelenmiş bölümleri)**  ** İlahi ve durak örnekleri** | | * İsmail Hakkı Özkan (2003). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri.* Ötüken Yayınları. * Süleyman Uludağ (2015). *İslam ve Musiki.* Dergâh Yayınları. * M.Nazmi Özalp (1986). *Türk Musikisi Tarihi.* TRT Yayınları. | | * Süleyman Çelebi’nin *Mevlid*’inden bir bölümün musiki özelliklerini inceleyin. * *Mevlid ve Musiki*. maddeleri * Kendi seçtiğiniz bir ilahiyi makam ve usûl açısından çözümleyin. |
| 1. **Hafta**   **8-12 Aralık** | ** Mevlevî ayinleri üzerine teorik inceleme**  ** Ayin formu ve bölümleri (Naat-ı Mevlana, Devr-i Veledî, 4 Selam)** | | * (Ed.) Ahmet Hakkı Turabi (2023). *Türk Din Mûsikîsi*. Grafiker Yayınları. * Sadeddin Nüzhet Ergun (1943). *Türk Musikisi Antolojisi-Dini Eserler.* Rıza Koşkun Matbaası * Zekâî Kaplan (1991). *Dinî Musikî Dersleri.* MEB Yayınları. * Ahmet Şahin Ak (2011). *Türk Din Mûsikîsi.* Akçağ Yayınları. * Erdoğan Ateş (2017). *Türk Din Mûsikîsi.* Rağbet Yayınları. | | * Mevlevî ayininin bölümlerini şema halinde çıkarın. * Mevlevi Ayini konulu makale incelemeleri * Acemaşiren Ayinin “1. Selam” bölümünden bir pasajı inceleyin. |
| 1. **Hafta**   **15-19 Aralık** | ** Ezgi ve usûl çözümlemesi (uygulamalı örnekler)**  ** Makam-usûl ilişkisi** | | * M. Ekrem Karadeniz (2013). *Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları.* Türkiye İş Bankası Yayınları. * İsmail Hakkı Özkan (2003). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri.* Ötüken Yayınları. | | * Öğretim üyesinin vereceği yeni bir ilahi üzerinde toplu çözümleme yapın. * Ders notları ve çözümleme örnekleri. * Bir öğrenci seçimi eserin usûl-makam çözümünü yazılı ve notalı olarak yapın. |
| 1. **Hafta**   **22-26 Aralık** | ** Nazari açıdan repertuvar incelemeleri**  ** Öğrencilerin seçilen eserler üzerinde çözümlemeler yapması** | | * M. Ekrem Karadeniz (2013). *Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları.* Türkiye İş Bankası Yayınları. * İsmail Hakkı Özkan (2003). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri.* Ötüken Yayınları. * Süleyman Uludağ (2015). *İslam ve Musiki.* Dergâh Yayınları. * M.Nazmi Özalp (1986). *Türk Musikisi Tarihi.* TRT Yayınları. * İbnülemin Mahmut Kemal İnal (2019). *Hoş Sadâ-Son Asır Türk Musikişinasları.* Ketebe Yayınları. | | * Seçilen eserler üzerinde grup çalışması yaparak çözümleme raporu hazırlayın. * Önceki haftaların tüm kaynakları. * Kendi seçtiğiniz bir repertuvar parçasını nazari açıdan inceleyip kısa makale yazın. |
| 1. **Hafta**   **29 Aralık- 2 Ocak** | ** Genel tekrar ve değerlendirme**  ** Öğrencilerin hazırladığı çözümleme sunumları**  ** Kapanış ve dönem değerlendirmesi** | | * (Ed.) Ahmet Hakkı Turabi (2023). *Türk Din Mûsikîsi*. Grafiker Yayınları. * Sadeddin Nüzhet Ergun (1943). *Türk Musikisi Antolojisi-Dini Eserler.* Rıza Koşkun Matbaası | | * Hazırladığınız analizleri sınıfta sunun. * Dönem boyunca işlenen kaynakların tekrar edilmesi. * Dönem boyunca öğrendiğiniz kavramları içeren 3-5 sayfalık bir genel değerlendirme raporu hazırlayın. |
| **5-16 Ocak** | **Final Haftası** | | | **Sınav: Test (25 Soru) Süre: 35 dk.** | |

# Ders Değerlendirme

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Değerlendirme Türü** | **Açıklama** | **%** |
| **Ara Sınav** | Haftalık ders içeriklerine dayalı, **25 soruluk** çoktan seçmeli bir sınav olarak uygulanacaktır. Sınav süresi **35 dakikadır.** Bilgi ve kavramsal anlama düzeyindeki kazanımları ölçmeye yöneliktir. | 40 |
| **Ödev** | Ödev puanı haftalık görevlendirmelerin toplam puanı üzerinden hesaplanır. Haftalık ödevler aşağıdaki ölçütlere göre değerlendirilecektir:   |  |  | | --- | --- | | Kriter | Puan | | Ödevin zamanında teslim edilmesi | 2 | | Ödevi yazım ilkelerine göre hazırlama | 4 | | Özgün içerik | 4 | | Toplam | 10 | | 10 |
| **Final** | Haftalık ders içeriklerine dayalı, **25 soruluk** çoktan seçmeli bir sınav olarak uygulanacaktır. Sınav süresi **35 dakikadır.** Bilgi ve kavramsal anlama düzeyindeki kazanımları ölçmeye yöneliktir. | 50 |
| **Bütünleme** | Bütünleme Final sınavına eşdeğer olacak şekilde haftalık ders içeriklerine dayalı, **25 soruluk** çoktan seçmeli bir sınav olarak uygulanacaktır. Sınav süresi **35 dakikadır.** |
| **Toplam** | | **100** |
| **Harf Notu** | AA: 85 / BA: 80 / BB: 70 / CB: 65 / CC: 60 / DC: 55 / DD: 50 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AKTS – İş Yükü Tablosu | | | |
| Etkinlikler | **Sayısı** | **Süresi (Saat)** | **Toplam İş Yükü (Saat)** |
| Ders Süresi (Sınav Haftası Dahil Haftalık Toplam Ders Saati) | 14 | 3 | 42 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Tekrar, Pekiştirme, Ön Çalışma vb.) | 14 | 2 | 28 |
| Ödev | 10 | 2 | 20 |
| Kısa Sınav |  |  |  |
| Kısa Sınav Hazırlık |  |  |  |
| Sözlü Sınav |  |  |  |
| Sözlü Sınav Hazırlık |  |  |  |
| Rapor (Hazırlık ve Sunum Süresi Dahil) |  |  |  |
| Proje (Hazırlık ve Sunum Süresi Dahil) |  |  |  |
| Sunum (Hazırlık Süresi Dahil) |  |  |  |
| Ara Sınav | 1 | 1 | 1 |
| Ara Sınav Hazırlık | 1 | 20 | 20 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı Hazırlık | 1 | 20 | 20 |
|  | **Toplam İş Yükü** | | **132** |
|  | **Toplam İş Yükü / 30** | | **4,4** |
|  | **Dersin AKTS Kredisi** | | **4** |